

Из появившихся на русском языке воспитательных сочинений наиболее авторитетным и серьезным следует считать трактат Джона Локка «О воспитании детей» (1759), переведенный профессором и поэтом Н. Н. Поповским, человеком, близким к Ломоносову. Выдвинутая Локком теория практического воспитания личным примером оказала большое влияние на европейскую педагогику, и в Россию трактат пришел уже в ореоле славы. Популярна в России была и сенсуалистическая философия Локка; известна заметка Сумарокова с изложением некоторых ее принципов. Литературные взгляды Локка привлекли внимание русских писателей еще в 1730-е гг.²⁸

Что касается воспитательного значения литературы, то, по мнению Локка, она вообще может служить лишь незначительным подспорьем для наставника в его общении с учеником. Занятия ею и знания, «сысканные в словесных науках», не воспитают в ребенке той учтивости, которая дается только опытом жизни в обществе. У Локка, как и у Мобера де Гуве, имеется сильное предубеждение против богемного образа жизни присяжных литераторов. В нем говорит голый практицизм, когда он советует родителям не только не поощрять в ребенке талант стихотворца, если даже он отчетливо проявляется в его склонностях, но, напротив, «еще стараться погашать сей жар в детях, чтобы прибирать рифмы». «Ну не великой ли вред, — продолжает Локк, — когда он, учинившись добрым пиитом и заслуживши почтение за острогу разума... будет ходить в компании и места такие, где тратя время расточит купно имение. Редко находят золотую и серебряную руду на Парнасе».²⁹

Приведенные филиппики против поэзии и поэтов, рекомендовавшие дворянам если и заниматься литературой, то легко и непринужденно, а более довольствоваться услугами платных стихотворцев, падали на благодатную почву дворянского самосознания.

Крах литературно-просветительной программы дворянской интеллигенции в 1760-е гг. должен был содействовать усвоению таких взглядов. Необходимо подчеркнуть, что не деятельность поэтов «школы Сумарокова» изменила отношение к общественной роли литературы. Само возникновение подобной группы писателей было результатом политических изменений в русском обществе к середине века. Сформировавшаяся в среде дворянства, составлявшего главную культурную силу нации, оппозиция впервые открыто и организованно выступила в печати. Это было симптомом начала прямого участия литературы в политической борьбе, пока еще носившей характер теоретических споров о возможной эволюции русской монархии. Относительное единство мнений было нарушено. В литературном быту возникают явления, не

²⁸ См.: Русская литература XVIII века и ее международные связи. Л., 1975, с. 39—48.

²⁹ О воспитании детей, господина Локка. М., 1759, т. I, с. 186—191; т. II, с. 168—169.